

Аннотация

Данная рабочая программа составлена на основе:

- Приказ Минобрнауки РФ 09.02.1998 № 322 « Об утверждении БУП общеобразовательных учреждений РФ »;
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03.2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089;
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 889 от 30.08.10 « О внесении изменений в ФБП и примерные учебные планы для ОУ РФ;
- Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству 5-9 классы и авторская программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 5-9 классы Москва, «Просвещение», 2012 г;
- Учебный план МБОУ «Сармановская СОШ» на 2017-2018 учебный год.

Данная рабочая программа «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)» для 8 класса составлена на основе программы курса «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М. Неменского (1-9 классы). – Москва: Просвещение, 2012.

Данная программа конкретизирует содержание тем, дает распределение учебных часов по темам с учетом учебного процесса и возрастных особенностей учащихся.

Класс- 8

Рабочая программа составлена на 16 часов, в неделю - 1 час.

РАССМОТРЕНО

Руководитель методического
объединения учителей
Искусство (ИЗО) и музыки
Мухаметзянова И.М.
Протокол № 1
от «26» августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
Г.Т.Исмагилова

28 .08.2017г

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы
Г.Т.Сабирзянова

Приказ № 71
от «28» августа 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Сармановская средняя общеобразовательная школа»

Сармановского муниципального района РТ

Мухаметзянова Ильмира Махматовна, первая квалификационная категория,

ИСКУССТВО (ИЗО)

8 класс

Рассмотрено на за-
седании
педагогического совета
протокол № 1
от « 28 »августа 2017 г

2017– 2018 учебный год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИСКУССТВУ (ИЗО) 8 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Приказ Минобрнауки РФ 09.02.1998 № 322 « Об утверждении БУП общеобразовательных учреждений РФ »;
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03.2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089;
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 889 от 30.08.10 « О внесении изменений в ФБП и примерные учебные планы для ОУ РФ;
- Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству 5-9 классы и авторская программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 5-9 классы Москва, «Просвещение», 2012 г;
- Учебный план МБОУ « Сармановская СОШ» на 2017-2018 учебный год.

Данная рабочая программа «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)» для 8 класса составлена на основе программы курса «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М. Неменского (1-9 классы). – Москва: Просвещение, 2012.

Данная программа конкретизирует содержание тем, дает распределение учебных часов по темам с учетом учебного процесса и возрастных особенностей учащихся.

Рабочая программа составлена на 16 часов, в неделю- 1 час.

Часы раздела «Искусство»(Музыка и ИЗО) в 8 классах изучаются по блочно- модульной системе (каждый курс в одном полугодии). «Искусство» (ИЗО) – в 1 полугодии, «Искусство» (Музыка)- во 2 полугодии. Так как в 1 полугодии изучался предмет «Искусство» (ИЗО), то во 2 полугодии часы (18 часов- 1 раз в неделю) отведены только для предмета «Искусство»(Музыка).

VIII класс – посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века, любого народа является памятником человеческих отношений, закрепленных как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определенную среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого

вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживании в нем человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объем, пространство, фактура, цвет и т.д.).

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: познавательная деятельность – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач; умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; информационно-коммуникативная деятельность; адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: **познавательная деятельность** – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач; умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; **информационно-коммуникативная деятельность**: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в

диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; **рефлексивная деятельность**: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Учебно-тематический план

Разделы и темы	Количество часов
Дизайн и архитектура. Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	2
Художественный язык конструктивных искусств	5
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	4
Человек в зеркале дизайна и архитектуры	5

Примечание: На основании положения МБОУ «Сармановская СОШ» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов и предметов МБОУ «Сармановская СОШ» Сармановского муниципального района РТ», рассмотренного на педагогическом совете от 29.08.16 г., протокол № 1, утверждённого Приказом директора № 109 от 29.08.16, в случае совпадения уроков с праздничными и каникулярными днями, программу выполнить согласно пункта 5 данного положения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Дизайн и архитектура. Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (2 ч)

Архитектура – это искусство «сочинения» зданий и одновременно и сами здания, окружающие нас. Конструктивные искусства. Пространственные искусства. Временные искусства. Основы композиций в конструктивных искусствах. Асимметрия, динамическое равновесие. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного пространства. Искусство шрифта.

Художественный язык конструктивных искусств (5 ч)

Перспектива. От плоского изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность, взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Роль и значение материала и конструкции. Цвет и архитектура в дизайне.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (4 ч)

В отличие от народного жилища, в котором запечатлен коллективный строительный и художественный опыт, архитектура города – личное авторское творчество. Образы материальной культуры прошлого. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица, городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры (5 ч)

Образ жизни и индивидуальное проектирование. Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Дизайн среды твоего дома. Дизайн и архитектура моего сада. Цветы – частица сада в доме. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Дизайн современной одежды. Грим и прическа в практике дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусств, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюр-морт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: *тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция.*

Художественные материалы и возможности их использования.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. *Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного.* Орнамент как основа декоративного украшения. *Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.* Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (*дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома*).

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, её *символичность, обращенность к внутреннему миру человека.* Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (*барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн*). Художественные объединения (*Товарищество передвижников, «Мир искусства»* и др.). вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном

искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, Дионисий, В.В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, И. Мартос, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский),

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, П. Сезанн, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ле Корбюзье).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (*реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма*). Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (*композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, фактура и цвет материалов*). Связь архитектуры и дизайна (*промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.*) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рынди́н, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн «Броненосец Потемкин», С.П. Урусевский «Летят журавли» и др.). Мастера кино (*С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.*). телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.

ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре*. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой

стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, мультфильма, видеофильма, раскадрировки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

- законы и средства композиции;
- главное и второстепенное в произведениях искусства;
- содержательную основу художественно-прикладной творческой деятельности народных умельцев;
- национальные особенности, разнообразие форм, материалов, цветовой гаммы, техники исполнения народного искусства;

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

•

- **Критерий и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по искусству:**

- **В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход.**

- Оценка «5» ставится в случае:

- **1.Знания,понимания,глубиныусвоения всего объема программного материала.**

- **2.Отсутствие ошибок и недочетов при выполнении работы.**

- Оценка «4»:

- **1.Знание всего изученного программного материала.**

- **2.Незначительные(негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала,при выполнении работы.**

- Оценка «3» ставится:

- **1. Если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух-трех ошибок.**

Тематическое планирование
Дизайн и архитектура. Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств

№	Наименование раздела. Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Дата проведения	
			план	факт
1	Основные композиции в конструктивных искусствах. Тозелеш сэнга-тендэ топ композициялар.	Основные композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятно. Слайды работ К. Малевича, В. Копринского	8а,б 04.09	
2	Искусство шрифта. Шрифт сэнгате.	Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображения как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна. Искусство книги. Художники Г. Доре, И.Э. Билибин, Д.Б. Лебедев	11.09	
3	Объект и пространство. Объект һәм ясылык.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	18.09	
4	Архитектура - композиционная организация пространства. Архитектура-ясылыкта композициялар оештыру.	Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм	25.09	
5	Понятие модуля. Модуль тошенчәсе.	Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы	02.10	
6	Вещь: красота и целостность. Эй-	Вещь: красота и целостность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	09.10	

	бер:матурлык һәм берботен- лек.			
7	Цвет в архи- тектура и ди- зайне. Архитектура һәм дизайнда тос.	Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне	16.10	
8	Цвет в архи- тектура и ди- зайне. Архитектура һәм дизайнда тос.	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	23.10	
9	Город сегодня и завтра. Шэһэр буген һәм иртэгэ.	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое про- странство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в фор- мировании городской среды. Ш.Э. ле Корбюзье - архитектура XX в.	06.11	
10	Интерьер и вещь в доме. Йортта интерь- ер һәм эйбер.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	13.11	
11	Ты - архитек- тор. Син- архитектор.	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	20.11	
12	Мой дом – мой образ жизни. Минем йор- тым-минем яшэу рэвеше.	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилья	27.11	
13	Интерьер, ко- торый мы соз- даем. Узебез булдыр- ган интерьер.	Дизайн среды твоего дома. Одна комната – одна функция. Одна комната – для нескольких функ- ций. Принцип организации пространства квартиры	04.12	
14	Дизайн и архи- тектура моего сада.	Дизайн и архитектура моего сада. Сад и традиции русской городской и сельской усадьбы. Плани- ровка сада, огорода, зонирование территории	11.12	

	Минем бак- чамнын дизай- ны нэм архи- тектурасы.			
15	Мода, культура и ты. Мода, культура нэм син.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Журналы «Мода», «Бурда»	18.12	
16	Грим, визажи- стика и при- ческа в практи- ке дизайна. Дизайн практи- касында грим, визажист ика нэм при- ческа. Имидж: лик или личина? Имидж: йоз яки шэхес? Моделируя се- бя - моделиру- ешь мир. Узенне тозеп- доньянны този- сен.	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Искусство грима и прически. Грим бытовой и сценический. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Человек как объект дизайна. понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело и т.д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Моделируя себя - моделируешь мир. Он или его хозяин или его раб. Создавая «оболочку» (имидж), создаешь и душу.	23.12	

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса
по предмету «Искусство»
8 класс**

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. –129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 2013 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2011
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 2013.
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
- 9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 2013.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 2012.
11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 2013.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 2012.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 2011.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 2011. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. ПаррамонЭдисонес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 2012.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 2011.

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования

- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Для учащихся:

Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд. – М. : Просвещение, 2012, 175 с., ил.

Названия и адреса электронных ресурсов:

School-collection.edu.ru

Интернет-ресурсы:

Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru>

Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru>

Академия художеств «Бибигон» http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5

Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

Приложение

ИТОГОВЫЕ ТЕСТЫ ПО ИСКУССТВУ (ИЗО) ЗА КУРС 8 класса

Вариант 1

1. Организация и изображение внутреннего пространства.

А) дизайн; Б) планировка; В) интерьер; Г) экстерьер.

2. Архитектурно обрамленный вход в церковь, дворец, театр и т.п.

А) арка; Б) свод; В) портал; Г) портик.

3. Вид керамики из белой обожженной глины.

А) фарфор; Б) фаянс; В) майолика; Г) терракота.

4. Как в восточнославянской мифологии называется дух дома:

А) леший; Б) кикимора; В)домовой; Г) злыдень.

5. Как называли бога грозы в славяно- русской мифологии, главу языческого пантеона?

А) Перун; Б) Стрибог; В) Дажьбог; Г) Ярило.

6. Назовите российский город, известный с конца 19 в. своей расписной деревянной посудой.

А) Сергиев Посад; Б) Палех; В) Хохлома; Г) Хотьково.

7. Кто из русских композиторов использовал в своем творчестве следующие произведения Пушкина ?

1.« Русалка» -

2. « Руслан и Людмила» -

3. « Борис Годунов» -

4.«Евгений Онегин» -

5. « Моцарт и Сальери» -

8. Подберите правильное определение.

Язык танца...

Язык литературы...

Язык скульптуры...

Язык графики...

1. Цвет

2. Линия и пятно

3.Объем

4.Звук, интонация

5.Пластика жестов и движений

6.Слово

9.Ушебти – это..

10.Кто написал вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и « Зимний путь»?

А)Шуберт; Б) Шуман; В) Мендельсон; Г) Бизе.

11. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике.

А)Исторический; Б) анималистический; В) батальный; Г) мифологический.

A) Б) В)

14. Балет – это...

Вариант 2

А) маринист; Б) анималист; В) пейзажист; Г) баталист.

А) рококо; Б) модерн; В) ампи́р; Г) готика.

А) классицизм; Б) кубизм; В) авангардизм; Г) модерн..

4. Оберег – это...

5.Традиция – это....

6. Из каких опер эти герои?

1.Татьяна-

2.Мизгирь –

3. Руслан-

4.Ленский -

А) Бетховен; Б) Моцарт; В) Гайдн; Г) Шуберт.

А) сурик; Б) охра; В) белила; Г) ультрамарин.

9. Петроглиф – это:

- А) изображение, высеченное, выбитое или процарапанное на камне;.
- Б) мегалитическое сооружение из огромных камней;
- В) пещера, где были найдены рисунки первобытного человека;
- Г) укрепленное поселение бронзового века.

10. Основной поделочный материал в Древнем Египте.

- А) графит; Б) глина; В) алебастр; Г) мрамор.

11. Каково национальное происхождение следующих танцев?

1.Полька -

2.Менуэт –

3.Вальс –

12. Частью какого архитектурного стиля является пинакль (декоративная башенка, завершенная остроконечной пирамидкой)?

- А) готического; Б) романского; В) стиля модерн; Г) стиля барокко.

13. Картина или орнамент, выполненные из маленьких кусочков камня, стекла или поливной керамики.

- А) витраж; Б) мозаика; В) панно; Г) коллаж.

14. Назовите итальянского живописца, автора росписи «Тайная вечеря», «Джоконда» и др.

- А) Рафаэль; Б) Леонардо да Винчи; В) Джорджоне; Г) Тициан.

15. Как называется предмет или изобразительный знак, имеющее охранительное значение?

Вариант 3

1. Частью какого архитектурного стиля является пинакль (декоративная башенка, завершенная остроконечной пирамидкой)?

- А) готического; Б) романского; В) стиля модерн; Г) стиля барокко.

2. Картина или орнамент, выполненные из маленьких кусочков камня, стекла или поливной керамики.

- А) витраж; Б) мозаика; В) панно; Г) коллаж.

3. Назовите итальянского живописца, автора росписи «Тайная вечеря», «Джоконда» и др.

- А) Рафаэль; Б) Леонардо да Винчи; В) Джорджоне; Г) Тициан.

4. Как называется стиль в архитектуре и искусстве первых трех десятилетий 19 в.?

- А) рококо; Б) модерн; В) ампи́р; Г) готика.

5. Как называются направление в живописи, архитектуре и прикладном искусстве конца 19 – начала 20 в., противопоставившее себя искусству прошлого?

- А) классицизм; Б) кубизм; В) авангардизм; Г) модерн..

6. Из каких опер эти герои?

1.Антонида-

2.Мизгирь –

3.Руслан-

4.Лель –

7.Каково национальное происхождение следующих танцев?

1.Камаринская -

2.Менуэт –

3.Лизгинка –

8. Организация и изображение внутреннего пространства.

А) дизайн; Б) планировка; В) интерьер; Г) экстерьер.

9. Архитектурно обрамленный вход в церковь, дворец, театр и т.п.

А) арка; Б) свод; В) портал; Г) портик.

10. Вид керамики из белой обожженной глины.

А) фарфор; Б) фаянс; В) майолика; Г) терракота.

11. Слово, означающее то же, что и слово «скульптура».

А) ваяние; Б) зодчество; В) лепка; Г) отливка.

12. Художник, изображающий преимущественно лица людей.

А) пейзажист; Б) маринист; В) портретист; Г) анималист.

13. Охра – это...

14. Урей – это...

15. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов?

А) акрополь;. Б) некрополь; В)цитадель; Г) храм.